

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

**СТАРОБЕЛЬСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ (ФИЛИАЛ)  
Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего  
образования «Луганский государственный педагогический университет»  
(Старобельский факультет (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

**Кафедра физической культуры и охраны жизнедеятельности**

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
Старобельского факультета (филиала)  
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»



Маршуба И.В.

«15» февраля 2023 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по  
дисциплине**

**Музыкально-ритмическое воспитание**

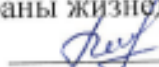
**По направлению подготовки:** 49.03.01 Физическая культура

**Профиль подготовки:** Физкультурное образование

**Квалификация выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная, заочная

**Курс:** ОФО 1 курс (1 семестр), ЗФО 1 курс (1 семестр)

Разработчик:  
ассистент кафедры  
физической культуры и охраны жизнедеятельности  
 Хайнус С.А.  
«1» сентября 2023 г.

Старобельск, 2023

# 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## 1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины История физической культуры и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

## 1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО бакалавриат по направлению подготовки 49.03.01 Физическая культура. Физкультурное образование. ФГОС № 940 от 19.09.2017 г.

## 1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижений
Универсальные	
ОПК-3	<p><b>знает</b> социальные, возрастные, психофизические и индивидуальные особенностей обучающихся; сущность и структуру образовательных процессов; теории и технологии обучения и воспитания ребенка; основы для педагогического проектирования;</p> <p><b>умеет</b> учитывать в педагогическом взаимодействии различные особенности учащихся; организовывать учебную и внеучебную деятельность с учетом особых образовательных потребностей обучающихся; проектировать образовательный процесс с учетом современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности</p> <p><b>владеет</b> навыками обучения, воспитания и развитие обучающихся с учетом их особенностей и образовательных потребностей</p>

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующих компетенций:

способность проводить занятия и физкультурно-спортивные мероприятия с использованием средств, методов и приемов базовых видов

физкультурно-спортивной деятельности по двигательному и когнитивному обучению и физической подготовке– (ОПК-3);

#### 1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
<b>Тема 1.</b> Теоретические основы музыкально-ритмического воспитания. Предмет, значение и задачи музыкально-ритмического воспитания. Основные средства и особенности музыкально-ритмического воспитания. Взаимосвязь упражнений с содержанием музыки. Передача в движении характера музыкального произведения. Взаимосвязь упражнений с ритмом музыки, передача в движении, длительностей звуков, различных ритмических рисунков. Взаимосвязь упражнений с размером музыкального произведения. Дирижерские жесты и упражнения различных музыкальных размеров.	ОПК-3	Тест /тренинг в группах / проведение фрагмента урока / реферат / доклад / презентация / опрос / конспект и др.
<b>Тема 2.</b> Методические основы музыкально-ритмического воспитания. Формирование умений и навыков производить подачу команд, исправление ошибок и подсчет при выполнении танцевальных и общеразвивающих упражнений под музыку. Упражнения хореографии (позиции ног, рук, у опоры и на середине зала). Особенности выполнения пружинных и волнообразных упражнений.	ОПК-3	Тест /тренинг в группах / проведение фрагмента урока / реферат / доклад / презентация / опрос / конспект и др.
<b>Тема 3.</b> Технические основы музыкально-ритмического воспитания. Техника выполнения и методика обучения разновидностей шагов, поворотов, прыжков. Техника выполнения и методика обучения танцевальных шагов (приставной, галоп, переменный, полька, вальс). Основные требования к составлению и методике проведения комплекса ритмической гимнастики, аэробики, степ-аэробики.	ОПК-3	Тест /тренинг в группах / проведение фрагмента урока / реферат / доклад / презентация / опрос / конспект и др.
Текущая аттестация	ОПК-3	Тренинг / тест

Промежуточная аттестация	ОПК-3	Зачет
--------------------------	-------	-------

### 1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
ОПК- 1 - способность проводить занятия и физкультурно-спортивные мероприятия с использованием средств, методов и приемов базовых видов физкультурно-спортивной деятельности по двигательному и когнитивному обучению и физической подготовке– (ОПК-3)	<p>ИОПК -3.1 знает социальные, возрастные, психофизические и индивидуальные особенностей обучающихся; сущность и структуру образовательных процессов; теории и технологии обучения и воспитания ребенка; основы для педагогического проектирования;</p> <p>ИОПК – 3.2 умеет учитывать в педагогическом взаимодействии различные особенности учащихся; организовывать учебную и внеучебную деятельность с учетом особых образовательных потребностей обучающихся; проектировать образовательный процесс с учетом современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности</p> <p>ИОПК – 3.3 владеет навыками обучения, воспитания и развитие обучающихся с учетом их особенностей и образовательных потребностей</p>

### 1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид текущей учебной работы ОФО	Количество баллов
Практические задания (5 бал. * 11 заданий)	55
Самостоятельная работа	15
Зачет	30
<b>Итого за семестр:</b>	<b>100</b>

Вид текущей учебной работы ЗФО	Количество баллов
Практические задания (10 бал. * 3 задания)	30
Самостоятельная работа	30
Зачет	40
<b>Итого за семестр:</b>	<b>100</b>

### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90-100	А – отлично – теоретическое содержание	Зачтено

		курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	83-89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75-82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63-74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50-62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21-49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение	Не зачтено

Неудовлетворительно	0-20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.	
---------------------	------	--	--

## 2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

### 2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые).

1. Теоретические основы музыкально-ритмического воспитания.
2. Предмет, значение и задачи музыкально-ритмического воспитания.
3. Основные средства и особенности музыкально-ритмического воспитания.
4. Взаимосвязь упражнений с содержанием музыки.
5. Передача в движении характера музыкального произведения.
6. Взаимосвязь упражнений с ритмом музыки, передача в движении, длительностей звуков, различных ритмических рисунков.
7. Взаимосвязь упражнений с размером музыкального произведения.
8. Дирижерские жесты и упражнения различных музыкальных размеров.
9. Методические основы музыкально-ритмического воспитания.
10. Формирование умений и навыков производить подачу команд, исправление ошибок и подсчет при выполнении танцевальных и общеразвивающих упражнений под музыку. Упражнения хореографии (позиции ног, рук, у опоры и на середине зала).
11. Особенности выполнения пружинных и волнообразных упражнений.
12. Технические основы музыкально-ритмического воспитания.
13. Техника выполнения и методика обучения разновидностей шагов, поворотов, прыжков. Техника выполнения и методика обучения танцевальных шагов (приставной, галоп, переменный, полька, вальс).
14. Основные требования к составлению и методике проведения комплекса ритмической гимнастики, аэробики, степ-аэробики.

#### Темы для подготовки реферативной работы:

1. Связь движений с музыкой и музыкальные игры.
2. Танцевальные шаги.
3. Значение музыкального сопровождения на занятиях физической культурой.
4. Составление танцевальных связок (комбинаций).
5. Элементы национальных танцев. Русские народные танцы.
6. Формирование нравственного сознания.
7. Роль традиций в формировании чувства патриотизма.

### **Практические задания:**

1. Взаимосвязь упражнений с содержанием музыки. Передача в движении характера музыкального произведения.
2. Взаимосвязь упражнений с ритмом музыки, передача в движении, длительностей звуков, различных ритмических рисунков.
3. Взаимосвязь упражнений с размером музыкального произведения. Дирижерские жесты и упражнения различных музыкальных размеров.
4. Формирование умений и навыков производить подачу команд, исправление ошибок и подсчет при выполнении танцевальных и общеразвивающих упражнений под музыку.
5. Упражнения хореографии (позиции ног, рук, у опоры и на середине зала).
6. Техника выполнения и методика обучения разновидностей шагов, поворотов, прыжков.
7. Особенности выполнения пружинных и волнообразных упражнений.
8. Техника выполнения и методика обучения танцевальных шагов (приставной, галоп, переменный, полька, вальс).
9. Основные требования к составлению и методике проведения комплекса ритмической гимнастики, аэробики, степ-аэробики.

### **Темы для подготовки мультимедийных презентаций:**

1. Основные средства и методические особенности курса музыкально-ритмического воспитания.
2. Методы и методические приемы обучения в музыкально-ритмическом воспитании.
3. Основы музыкальной грамоты.
4. Элементы хореографии.
5. Музыкальные игры.
6. Танцевальные упражнения.
7. Упражнения художественной гимнастики.
8. Особенности методики проведения занятий МРВ с учетом возрастной группы (средний, пожилой контингент).

## **2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (экзамен)**

Что такое ритм?

- А) Высота звука
- В) Длительность звука
- С) Организация звуков во времени
- Д) Темп исполнения

Какой из перечисленных элементов не относится к ритму?

- А) Такт
- В) Длительность

- C) Нота
- D) Пауза

Что такое такт?

- A) Единица измерения звуковой высоты
- B) Регулярное деление музыкального произведения на части
- C) Определенная громкость звука
- D) Группа инструментов

Какое обозначение соответствует 4/4?

- A) Четыре четверти
- B) Три четверти
- C) Две четверти
- D) Пять четвертей

Какой термин обозначает скорость исполнения музыки?

- A) Динамика
- B) Темп
- C) Мелодия
- D) Ритм

Какой элемент является основой полиритмии?

- A) Одинаковый ритм
- B) Разные ритмы, звучащие одновременно
- C) Мелодическая линия
- D) Динамическое изменение

Что такое "пауза" в музыке?

- A) Место, где играется мелодия
- B) Прерывание звука
- C) Увеличение громкости
- D) Изменение темпа

Какой из перечисленных ритмов является самым простым?

- A) Двойной
- B) Четверной
- C) Тройной
- D) Полиритм

Что обозначает термин "синкопа"?

- A) Согласованный ритм
- B) Перенос акцента на слабую долю
- C) Постоянное изменение темпа
- D) Завершение музыкального фрагмента



Какой из инструментов наиболее точно демонстрирует ритм?

- A) Фортепиано
- B) Гитара
- C) Барабаны
- D) Скрипка

Какое количество долей в такте  $3/4$ ?

- A) Одна
- B) Две
- C) Три
- D) Четыре

Что такое "метр" в музыке?

- A) Способ исполнения
- B) Ритмическая организация музыкального произведения
- C) Динамическое изменение
- D) Величина звука

Какой знак указывает на увеличение темпа?

- A) Ritardando
- B) Accelerando
- C) Legato
- D) Staccato

Что такое "акцент" в ритме?

- A) Уменьшение громкости
- B) Подчёркивание определённой ноты или доли
- C) Изменение тональности
- D) Мелодическое украшение

Какой ритм называют "тройным"?

- A)  $2/4$
- B)  $3/4$
- C)  $4/4$
- D)  $6/8$

Что означает "легато"?

- A) Отрывистое исполнение
- B) Связное исполнение
- C) Быстрое исполнение
- D) Устойчивое изменение громкости

Какой из этих инструментов чаще всего используется для обозначения ритма в оркестре?

- A) Флейта

- В) Скрипка
- С) Ударные
- Д) Кларнет

Что такое "тактовая черта"?

- А) Разделитель между частями произведения
- В) Знак для обозначения акцента
- С) Линия, разделяющая такты
- Д) Условие для динамики

Как называется форма, в которой ритмические и мелодические элементы повторяются?

- А) Вариация
- В) Рондо
- С) Соната
- Д) Сюита

Что такое "ритмическая фигура"?

- А) Набор нот, имеющий свою высоту
- В) Конструкция, состоящая из определённых длительностей и акцентов
- С) Группа инструментов
- Д) Такт с динамическими изменениями

Какой элемент ритма обозначает "постоянное изменение громкости"?

- А) Динамика
- В) Метр
- С) Темп
- Д) Ритмическая фигура

Какой ритм является основой в народной музыке многих культур?

- А) Полифонный
- В) Пространственный
- С) Монофонический
- Д) Основной такт

Какое значение имеет слово "фраза" в музыке?

- А) Набор ритмических элементов
- В) Музыкальная мысль, выраженная в определённой длине
- С) Инструментальная часть
- Д) Изменение темпа

Как называется эффект, при котором звук постепенно затихает?

- А) Пиано
- В) Диминуэндо
- С) Форте

D) Сфорцандо

Что такое "графическое обозначение ритма"?

- A) Ноты
- B) Линейная запись
- C) Текст
- D) Инструментальная партия

Какой из этих стилей музыки наиболее разнообразен в использовании ритма?

- A) Классическая
- B) Джаз
- C) Рок
- D) Поп

Как называется музыка, в которой несколько ритмов накладываются друг на друга?

- A) Полиритмия
- B) Гоморитмия
- C) Моноритмия
- D) Пространственный ритм

Какой знак указывает на уменьшение темпа?

- A) Accelerando
- B) Ritardando
- C) Allegro
- D) Andante

Что такое "остинато" в музыке?

- A) Устойчивый ритм или мелодия, которая повторяется
- B) Прерывание звука
- C) Изменение динамики
- D) Группировка инструментов

Какой ритмический элемент используется для обозначения ноты, которая длится дольше остальных?

- A) Целая нота
- B) Четвертная нота
- C) Восьмая нота
- D) Половинная нота

Что такое "такт" в музыкальной нотации?

- A) Группа нот
- B) Одна единица времени, содержащая определенное количество долей
- C) Изменение громкости

D) Повторяющийся элемент

Какой термин обозначает резкое изменение громкости?

- A) Сфорцандо
- B) Диминуэндо
- C) Пиано
- D) Форта

Что такое "размер" в музыке?

- A) Степень громкости
- B) Система, описывающая ритмическую организацию
- C) Темп исполнения
- D) Длительность нот

Какой из этих инструментов не является ударным?

- A) Барабаны
- B) Тромбон
- C) Тамбурин
- D) Бонго

Какой ритм характеризуется повторением одного и того же ритмического паттерна?

- A) Ритмическая фигура
- B) Оstinato
- C) Полиритмия
- D) Фраза

Что такое "синкопа"?

- A) Упрощение ритма
- B) Перенос акцента на слабую долю
- C) Постоянный ритм
- D) Ненормированный темп

Как называется общий ритм, в котором играется мелодия?

- A) Хор
- B) Партия
- C) Суперпозиция
- D) Аккомпанемент

Что такое "восьмая нота"?

- A) Нота, которая длится в два раза дольше четвертной
- B) Нота, которая длится в два раза короче четвертной
- C) Нота, равная целой
- D) Нота, равная половинной

Какой термин описывает быстрое и легкое исполнение?

- A) Легато
- B) Стаккато
- C) Пиано
- D) Форте

Какой знак обозначает "уменьшить громкость"?

- A) Crescendo
- B) Diminuendo
- C) Staccato
- D) Fortissimo

Что такое "полифония"?

- A) Музыка с одним мелодическим голосом
- B) Музыка с несколькими независимыми мелодиями
- C) Музыка с ритмическими паттернами
- D) Музыка, использующая только ударные инструменты

Какой ритм обозначает "двойной"?

- A) 2/4
- B) 3/4
- C) 4/4
- D) 6/8

Что такое "резонанс"?

- A) Увеличение громкости за счет многократного звучания
- B) Эффект, создающий обертоновый звук
- C) Изменение темпа
- D) Устойчивый ритм

Какой термин обозначает "музыкальный размер с акцентом на первую долю"?

- A) Синкопа
- B) Метр
- C) Полиритм
- D) Оstinato

Какой ритмический элемент используется для обозначения "восьмых" и "шестнадцатых" нот?

- A) Длительность
- B) Амплитуда
- C) Темп
- D) Ритмическая фигура

Как называется музыка, в которой несколько мелодий играют одновременно?

- A) Монофония
- B) Полифония
- C) Гомофония
- D) Ритмическое разнообразие

Что означает "громкость" в музыке?

- A) Тональность
- B) Высота звука
- C) Уровень звука
- D) Длительность

Какой из этих стилей музыки использует сложные ритмические структуры?

- A) Поп
- B) Классическая
- C) Джаз
- D) Рок

Что такое "ритмическая пауза"?

- A) Прерывание музыки
- B) Место без звука, которое имеет ритмическое значение
- C) Быстрое изменение ритма
- D) Плавный переход между ритмами

Какой инструмент часто используется для создания метрономического ритма?

- A) Фортепиано
- B) Гитара
- C) Метроном
- D) Труба

Какой из следующих терминов описывает "длительность звука"?

- A) Ритм
- B) Такт
- C) Длительность
- D) Метр

Что такое "ритмическая структура"?

- A) Общая форма произведения
- B) Организация ритмических элементов
- C) Изменение мелодии
- D) Динамическое изменение

Какой из этих элементов не относится к ритму?

- A) Такт
- B) Длительность
- C) Мелодия
- D) Пауза

Как называется ритм, основанный на повторении одной и той же ноты?

- A) Оstinato
- B) Синкопа
- C) Полиритм
- D) Темп

Что такое "модуляция" в контексте ритма?

- A) Изменение темпа
- B) Переход в другую тональность
- C) Изменение ритмической структуры
- D) Уменьшение громкости

Какой термин используется для обозначения "смешанного ритма"?

- A) Полиритмия
- B) Гоморитмия
- C) Моноритмия
- D) Простой ритм

Какой элемент обычно определяет "характер" произведения?

- A) Ритм
- B) Темп
- C) Динамика
- D) Мелодия

Что такое "ансамбль"?

- A) Группа музыкантов, играющих вместе
- B) Один музыкант
- C) Отдельный инструмент
- D) Запись музыки

Как называется "тактовая делимость" в музыке?

- A) Сложный ритм
- B) Деление такта на более мелкие части
- C) Изменение темпа
- D) Увеличение громкости

Что такое "ритмическая фраза"?

- A) Длительность мелодии
- B) Музыкальная мысль, выраженная через ритм

- C) Инструментальная партия
- D) Изменение динамики

Какой элемент часто используется для создания контраста в музыке?

- A) Метр
- B) Темп
- C) Ритм
- D) Пауза

Что такое "неправильный размер"?

- A) Размер, содержащий нечетное количество долей
- B) Размер, использующий только целые ноты
- C) Размер с равным количеством долей
- D) Размер, содержащий только четвертные ноты

Как называется запись музыки с помощью графических символов?

- A) Нотация
- B) Запись
- C) Литература
- D) Линейная запись

Что такое "классическая музыка"?

- A) Музыка, созданная в 20 веке
- B) Музыка, имеющая традиции и структуру
- C) Музыка, записанная на плёнке
- D) Популярная музыка

Какой ритм является основным в хоровом исполнении?

- A) Полиритмия
- B) Монофония
- C) Гомофония
- D) Хроматизм

Какой из этих стилей музыки имеет самое простое ритмическое строение?

- A) Классическая
- B) Поп
- C) Джаз
- D) Рок

Что такое "изменение динамики" в музыке?

- A) Изменение ритма
- B) Изменение громкости звука
- C) Изменение мелодии
- D) Изменение темпа



Какой термин обозначает "периодичность ритма"?

- A) Ритмическая форма
- B) Метр
- C) Ритмическая структура
- D) Динамика

Что такое "ритмическая вариация"?

- A) Изменение мелодии
- B) Изменение ритмического паттерна
- C) Увеличение громкости
- D) Понижение тональности

Какой из этих инструментов используется для создания ритма в джазе?

- A) Скрипка
- B) Ударные
- C) Фортепиано
- D) Кларнет

Что такое "аккомпанемент"?

- A) Поддержка основной мелодии
- B) Самостоятельная мелодия
- C) Инструментальная партия
- D) Эффект громкости

Какой ритм чаще всего используется в вальсе?

- A) 2/4
- B) 3/4
- C) 4/4
- D) 6/8

Что такое "громкость звука"?

- A) Высота звука
- B) Динамика
- C) Темп
- D) Метр

Какой термин обозначает "резкое изменение темпа"?

- A) Accelerando
- B) Rallentando
- C) A tempo
- D) Rubato

Какой из этих терминов относится к ритмическому акценту?

- A) Синкопа

В) Динамика

С) Стаккато

Д) Легато

Что такое "перегрузка ритма"?

А) Простой ритм

В) Сложное сочетание ритмов

С) Однообразный ритм

Д) Сложные динамические изменения

Какой из этих инструментов является ритмическим?

А) Гитара

В) Саксофон

С) Барабаны

Д) Фортепиано

Что такое "ансамблевое исполнение"?

А) Исполнение одним музыкантом

В) Исполнение группой музыкантов

С) Запись музыки

Д) Исполнение в одиночку

Какой термин обозначает "прерывание ритма"?

А) Ритмическая пауза

В) Синкопа

С) Отклонение

Д) Перерывание

Что такое "ритмическая синкопа"?

А) Упрощение ритма

В) Перенос акцента на слабую долю

С) Постоянный ритм

Д) Ненормированный темп

Как называется музыкальное произведение, состоящее из нескольких частей?

А) Симфония

В) Соната

С) Концерт

Д) Сюита

Какой из этих ритмических паттернов используется в хоре?

А) Устойчивый ритм

В) Полиритмия

С) Гомофония

Д) Простая ритмическая структура

Что такое "музыкальная пауза"?

- A) Место без звука, имеющее ритмическое значение
- B) Быстрое изменение ритма
- C) Плавный переход между ритмами
- D) Ритмическая фигура

Какой термин обозначает "музыкальная основа"?

- A) Сопроводительный ритм
- B) Мелодическая линия
- C) Динамическое изменение
- D) Ритмическое украшение

Что такое "красный ритм"?

- A) Быстрый ритм
- B) Сложный ритм
- C) Ритм, вызывающий эмоциональный отклик
- D) Простой ритм

Какой из этих инструментов не подходит для создания ритма?

- A) Барабаны
- B) Клавишные
- C) Скрипка
- D) Ударные

Что такое "остинато в ритме"?

- A) Непрерывный ритмический паттерн
- B) Переход между ритмами
- C) Устойчивый акцент
- D) Изменение динамики

Какой элемент ритма используется для создания мелодической линии?

- A) Длительность
- B) Акцент
- C) Ритмическая структура
- D) Темп

Что такое "музыкальный образ"?

- A) Набор ритмических элементов
- B) Визуальное представление музыки
- C) Эмоциональная и смысловая составляющая музыки
- D) Инструментальная часть

Какой из этих стилей использует сложные ритмические структуры?

- A) Поп
- B) Классическая

- C) Джаз
- D) Рок

Что такое "интервалы" в музыке?

- A) Разница между звуками
- B) Разделение ритма
- C) Музыкальная форма
- D) Темп

Какой термин обозначает "изменение тональности"?

- A) Модуляция
- B) Изменение темпа
- C) Ритмическое изменение
- D) Динамическое изменение

Что такое "набор ритмических фигур"?

- A) Музыкальная структура
- B) Система, описывающая ритмическое разнообразие
- C) Инструментальная партия
- D) Динамика

Какой из этих терминов обозначает "музыкальное выражение"?

- A) Динамика
- B) Ритм
- C) Экспрессия
- D) Мелодия

Что такое "ритмическая динамика"?

- A) Изменение громкости в ритме
- B) Изменение высоты звука
- C) Изменение мелодии
- D) Изменение темпа

Какой из этих элементов не относится к ритму?

- A) Такт
- B) Длительность
- C) Мелодия
- D) Пауза

Что такое "мелодическая ритмика"?

- A) Соотношение мелодии и ритма
- B) Сложный ритм
- C) Простой ритм
- D) Изменение динамики

Какой из этих инструментов используется для создания ритма в хоре?

- A) Флейта
- B) Ударные
- C) Скрипка
- D) Труба

Что такое "ритмическое разнообразие"?

- A) Изменение громкости
- B) Использование разных ритмических структур
- C) Устойчивый ритм
- D) Изменение мелодии